

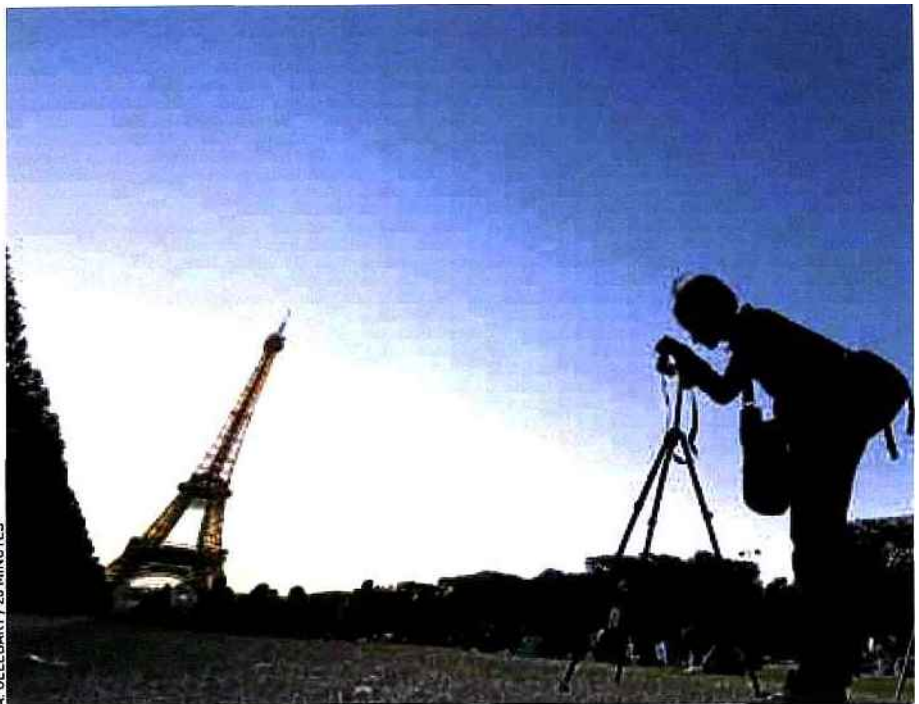
HIGH-TECH

BON RÉFLEX

PETITS COURS PHOTO ENTRE FUTURS AMIS

CHRISTOPHE SÉFRIN

Depuis janvier 2009, Caroline Maurel a transformé son amour de la photo en belle entreprise pour les amoureux de l'image. Avec Jeveuxetrephotographe.com, la jeune femme a choisi de convier dans Paris et dans dix villes de France les particuliers à parfaire leur technique de prise de vue. On s'inscrit sur Internet. Selon son niveau (débutant, intermédiaire, avancé), on opte pour un thème et on se lance dans l'aventure. Celle-ci, d'une durée de quatre heures, est facturée 85 €. Pas moins de vingt propositions au menu : profondeur de champ, la nuit, portrait reportage, architecture, vitesse et mouvement, et même des cours pour enfants de deux heures (50 €) Nous avons testé pour vous.



A. BELEBART / 20 MINUTES

65% des clients de Jeveuxetrephotographe sont des clientes.

Tout l'art du flou

Rendez-vous est donné dans les jardins des Tuileries avec un photographe professionnel. Une dizaine de personnes, sont venues avec leur boîtier (re-

flex de rigueur pour travailler la profondeur de champ!) et évoquent leurs connaissances. Des fiches résumant l'apprentissage du moment sont distribuées, le prof explique le b.a.-ba pour

travailler le flou à l'arrière de son sujet en jouant sur la focale. Très vite, on passe à la pratique. No stress. L'ambiance est conviviale, les déclencheurs font leur ouvrage. Disponible à tout

moment, le photographe professionnel répond aux questions, invite à modifier les réglages... Le tutoiement s'installe parfois.

La femme est l'avenir de la photographie

A la toute fin de la session, on ne remballe pas à la hâte son matériel. La convivialité continue puisqu'on se retrouve dans un bistrot du coin pour comparer et commenter les images de chacun devant l'écran d'un ordinateur portable. On en sort (très) satisfait, (beaucoup) moins bête et (un peu) plus artiste. Constat : 65 % des clients de Je veux être photographe sont des clientes. Explications de Caroline Maurel . « Les hommes ont du mal à avouer qu'ils ne sont pas des as de la technique, les femmes reconnaissent plus facilement leurs lacunes et ce sont elles qui transmettent la mémoire photographique de la famille » Il n'empêche, des couples se seraient formés durant certains cours. Et cela n'a rien d'un cliché. ■

www.jeveuxetreunphotographe.com.