

HIGH-TECH

Les hybrides à la fête !

Envie d'évoluer en photo ou de renouveler votre matériel ? Et si vous commandiez au Père Noël l'un de ces nouveaux appareils photo numériques que l'on nomme « Hybrides » ?

Les Français aiment la photographie numérique et cela se voit. À Paris, le récent Salon de la photo a réuni 75 000 visiteurs, tous avides de découvrir les nouveautés en matière de prise de vue. Il faut dire qu'en un an, le monde de la photo numérique a commencé une véritable mue. Aux côtés des classiques compacts, des Bridges et des Reflex, les appareils photo dits « hybrides » entament une percée remarquable. Il devrait s'en vendre 70 000 cette année en France.

Légereté et qualité

Grâce à eux, il est possible de réaliser de meilleures photos qu'avec des compacts. À cela, une raison majeure : la taille de leur capteur est plus large et se rapproche de celle des Reflex. Un capteur offrant plus de surface pour saisir un cliché et ce sont beaucoup de détails qui s'invitent dans l'image... D'où des photos naturellement plus réussies. S'ajoutent aussi une électronique de pointe, un système de traitement d'images qui relève la plupart des compacts à de simples joujoux pour béotiens.

Sans oublier – différence majeure – des objectifs interchangeables. Les vrais passionnés peuvent donc se munir d'un pancake (petit objectif à focale fixe) pour réaliser des portraits ou le tout-venant de leurs prises de vues, d'un objectif grand angle pour privilégier photos de groupe, de paysages ou de monuments, et pourquoi pas, d'un téléobjectif pour zoomer sur des détails ou réaliser des photos animalières... Cerise sur la techno, l'interface des



© Shutterstock / Valeriy Rogozov

hybrides a été repensée pour s'adresser à tous. Ici, inutile d'avoir des connaissances en termes « d'ouverture » pour réaliser des portraits nets sur fond flou : un menu spécifique explique la fonction avec des termes clairs et parle de « flou à l'arrière-plan », par exemple.

Avec les hybrides, chacun peut véritablement laisser s'exprimer sa créativité : il y a, également, des filtres créatifs à appliquer sur ses clichés directement dans l'appareil, sans avoir à passer par un ordinateur et un logiciel de retouche photo. De quoi obtenir facilement des résultats « pro ». Et ces nouveaux appareils ont aussi pour eux un poids mini (environ 300 g, contre le double pour un Reflex). Pas forcément besoin de sac photo pour les avoir tout le temps sur soi.

Les Reflex pour les plus exigeants

Les Reflex doivent-ils pour autant tirer leur révérence ? Non bien sûr et loin s'en faut, car ils conservent pour eux bien des avantages, dont un viseur optique et non électronique, des fonctionnalités plus développées, une réactivité généralement plus grande, mais aussi – et surtout pour les aficionados de belles images – un parc d'objectifs largement plus développé. De quoi encore faire la différence, dans une gamme de prix démarant pour l'un ou l'autre type d'appareil photo, aux alentours de 500 euros.

■ Christophe Séfrin

ENVIE D'UN REFLEX ?

Si, d'aventure, les hybrides ne sont pas votre tasse de thé, optez pour l'un des meilleurs Reflex numériques de l'hiver, le Canon EOS 600D. Construit autour d'un écran monté sur rotules, ce boîtier destiné au plus grand nombre réalise de sublimes photos en 18 mégapixels et tourne des vidéos en Full HD. Pour les instantanés d'enfants (ou de sport) c'est aussi un champion de la vitesse, capable d'aligner 3,7 images par seconde. 949 avec optique 18-135 mm.



Olympus, E-P3

Un petit look vintage qui lui va bien, des prises de vues simplifiées par des menus didactiques, mais aussi des effets pour truquer ses photos et obtenir des résultats de pro. 949 € avec optique 18-55 mm.

**Nikon, J1**

Le premier hybride signé Nikon innove avec une nouvelle monture ainsi qu'une nouvelle taille de capteur nommée CX, située entre les capteurs au format 2/3 et les micro-4/3. 549 € avec 10-30 mm.

Sony, NEX7

Le dernier-né des hybrides du constructeur japonais cible les amateurs avertis, avec son capteur CMOS de 27 mégapixels, son excellent viseur électronique et la vidéo Full HD. À partir de 1350 euros avec objectif 18-55 mm.

**Pentax Q**

Le plus petit et léger des hybrides n'en reste pas moins un pro de la photo (12 mégapixels) et de la vidéo (Full HD). 699 € avec optique 47 mm.

**Panasonic, GF3X**

Coup de cœur pour le cinquième hybride de la marque! Doté d'un capteur de 12 mégapixels, d'un écran tactile de 3 pouces, il est aussi nanti d'un zoom 14-42 mm motorisé. 649 €

**Samsung, NX200**

À réserver aux amateurs exigeants, cet hybride serti dans un boîtier métal affiche 20,3 mégapixels et la vidéo Full HD. Il est compatible avec les optiques iFunction du constructeur, rendant les réglages plus faciles. 849 € avec optique 18-55 mm et Flash NGB.

**APPRENDRE LA PHOTO**

Que l'on soit possesseur de compact, de Reflex ou d'hybride, nous ne sommes pas nés avec un talent de photographe. Pour parfaire nos connaissances, un rendez-vous : jeveuxetrephotographe.com. Derrière ce site créé en janvier 2009 par Caroline Maurel, la possibilité de prendre des cours de photographie, avec des photographes professionnels, dans 11 villes de France. Il suffit de s'inscrire par Internet. Au menu, 20 cours récurrents : de Portrait reportage à Vitesse et Mouvement, en passant par Noir et Blanc, Profondeur de champ ou « à la Doisneau », et pour un budget très raisonnable : 85 euros les quatre heures. Les leçons se prennent en petits groupes et s'achèvent par un débriefing autour d'un petit verre, durant lequel le prof comparera et commentera les meilleures images de ses élèves... À venir chez « Je veux être photographe », des leçons spécifiques pour les enfants.

687fe59755f08902d28242d4640bc5f130612796810a162