

Ça marche ou pas ?

POSSIBLE OU PAS ?

Conduire un scooter des mers sans permis

Non, on ne peut pas enfourcher sa monture comme ça. Il y a plein de règles à respecter...

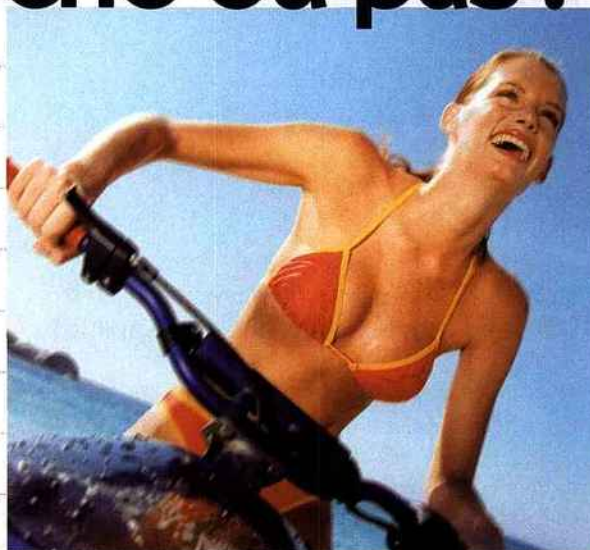
C'est impossible, si... on veut partir seule sur l'engin et sans mono pour nous encadrer. Peu importe le type de scooter, jet à bras (debout) ou jet assis, le permis est obligatoire en France. Il existe un code de la mer comme il existe un code de la route :

on ne doit pas dépasser la borne des 300 m ni aller au-delà des bouées et on doit savoir réagir si on croise un bateau... ça ne s'invente pas ! Il est possible de passer deux types de permis pour conduire un scooter des mers : soit le permis bateau côtier (si on prévoit de faire du jet en mer), soit le permis fluvial (si on veut faire du jet sur un lac ou un fleuve). Attention, on ne peut pas faire de scooter en mer si on est juste titulaire d'un permis bateau fluvial (et vice versa), sous peine d'amende.

C'est autorisé, si... on est accompagnée par un moniteur agréé, titulaire d'un brevet professionnel (Éducateur Fédéral Jet). Mais, même dans ce cas, le moniteur ne devra pas avoir plus de quatre machines sous sa responsabilité.

Et à l'étranger ? En Europe, il faut un permis pour louer seule. C'est vrai que dans certains pays très touristiques (Tunisie, République dominicaine), on trouve des loueurs peu regardants... Mais faire du jet seule sans posséder les bases de sécurité est dangereux : un jet ski peut atteindre les 120 km/h et à cette vitesse, une chute dans l'eau n'est pas un simple plouf, on risque de se casser une jambe ou une épaule. Sans parler des baigneurs malchanceux qu'on n'aura pas vus... Il est donc chaudement conseillé de ne pas céder à la tentation. A.-S. L.

MERCI À DELPHINE BALLINI DE LA FÉDÉRATION FRANÇAISE DE MOTONAUTISME, DIVISION JET. ET JOHANNA SCHMIDT DE JET WAVES.



Help, je ne suis pas photogénique !

C'est moi sur cette photo ? Bizarre, je suis tellement mieux en vrai... Le plein d'astuces pour être au top (model) devant l'objectif.

Pour un joli minois. Si le photographe est face à nous légèrement sur la gauche, on tourne la tête à droite et on regarde vers lui : petit regard en biais et œil de biche garanti.

Pour être top en maillot. On se place de trois quarts, c'est toujours plus flatteur pour la silhouette car on triche sur les perspectives.

Pour allonger la silhouette. Si l'appareil est trop au-dessus de nous, on va rapetisser à l'image et on aura un cou de taureau ! La bonne distance pour l'appareil ? 20 cm environ au-dessus des yeux, pas plus.

Pour avoir l'air (trop) cool. Gare au visage fermé qui nous donne des

airs de serial killeuse, et au regard perdu dans le vide façon Madame Bovary, « je m'ennuie, qu'est-ce que j'm'ennuie ». On essaie de penser à un souvenir agréable pour pétiller de la prune.

Pour un visage doux. Shooté pleine face, le visage est souvent asymétrique et écrasé. Alors, il vaut mieux en général se placer de trois quarts devant l'objectif. On fuit aussi le flash et on préfère la lumière de fin d'après-midi, plus douce et plus flatteuse pour le teint. A.-S. L.

MERCI À DOMINIQUE LLORENS, PHOTOGRAPHE ET PROF À « JE VEUX ÊTRE PHOTOGRAPHE », COURS DE PHOTOS À PARIS (WWW.JEVEUXETREPHOTOGRAPHE.COM).

PAR ANNE SOPHIE LEVESQUE ET MAILYS CUSSET, PHOTOS CORBIS, MARIE FLORES

STYLO MAGIQUE

Si on écrit une grosse bourde avec ce stylo, on s'en fiche, car on n'a qu'à utiliser la gomme pour effacer la phrase douteuse. Bluffant. M. C. ● Pilot FriXion, 24 €.

